

ПРОЕКТОР

журнал
о дизайне
и архитектуре

Субъективное освещение вопросов дизайна

ПРОЕКТ №1. ПЕРСОНИФИКАЦИЯ: Акилле Кастильони / Вальдемар Сважи / Андрей Шелютто // **ПРОЕКТ №3. БУКВЫ:** Себастиан Лемм / Азбука Кариона Истомина и Леонтия Бунина // **ПРОЕКТ №4. ПРЕДМЕТ:** Light Bean Катерины Колыгиной / Светомузыка. Важные детали / Кресло Frö // **ПРОЕКТ №5. СРЕДА:** Ральф Аппельбаум / Георг Мухе и Ричард Паулик — Стальной дом в Дессау / Профаб Ехий Вадима Кондрашева // **ПРОЕКТ №7. ФОТО:** Дмитрий Конрадт / Ксения Диодорова в галерее «Стакка» // **ПРОЕКТ №8. ШКОЛА:** Ю.Б. // **ПРОЕКТ №9. КНИГИ:** СССР на стройке // **ПРОЕКТ №10. ПРОИСКУССТВО:** Колумнист Андрей Стрельников — Дача Фаберже / Усадьба Демидовых / Лестницы / Дворец княгини Ольги Палей / Особняк Бракгаузен // **ПРОЕКТ №11. ПРОМОДА:** Aurora Fashion Week Russia / Clarisse Hieraix / Lilia Kisselenko / Leonid Alexeev

ПРОЕКТ №4. ПРЕДМЕТ. ОБЪЕКТ. СВЕТИЛЬНИК LIGHT BEAN >

КАТЕРИНА КОЛЫГИНА LIGHT BEAN

Текст: Митя Харшак
и Ярик Миониников.
Иллюстрации: фотография
светильников Light Bean

Российский промышленный дизайн не богат именами. Предметов, спроектированных и производимых в России, тоже не густо. Тем более удивительным и ярким (во всех смыслах) выглядит проект Light Bean, не только придуманный молодой российской дизайнерницей, но и запущенный ею же в серию! Сам предмет без всяких скидок на молодость автора и реалии местного производства получился совершенно международного качества. Не сомневаюсь, что о Катерине и ее проектах еще не раз напишут не только «Проектор», но и многие другие профессиональные издания. Друзья, по-моему, в российском промдизайне появилось новое имя! Будем следить.



52 > 53 | ПРОЕКТОР №4(25). 2013

ПРОЕКТОР №4(25). 2013 | 52 < 53



На этом развороте:
Катерина Колыгина.
Светильники Light Bean.
2012–2013



Катерина Колыгина сначала училась в Москве, потом, по ее словам, «перевчивалась» в Милане. Стажировалась в студии Matteo Ragni (MetteoRagni), в это же время выиграла конкурс от итальянской фабрики Valdama. Light Bean — это первый предмет, самостоятельно запущенный в серийное производство.

На данный момент Катерина совместно со студией Flève открывает отдел промышленного дизайна и собирается заниматься дизайном-консалтингом и собственным серийным производством.

Катерина охотно работает с деревом, и это связано не только с тем, что материал экологичен и исторически влечен в русскую культуру. Есть и ряд других причин, например, доступность, низкая себестоимость, отсутствие сложных технологических процессов при обработке.

Создание интересного, эмоционального и конструктивно простого продукта, ориентированного на самостоятельный запуск в производство, было непростой задачей.

Но Катерина справилась не только с производственными сложностями, когда необходимо не только учитывать приспособленность предмета к серии, но еще и стараться сделать так, чтобы на выходе продукт не стоил запредельных денег.

Большая лампа входит в комплект светильника и является неотъемлемой частью его формообразования. Замени лампу на другой размер — и пропорции уже будут совсем иные. В деревянной части предусмотрены небольшие отверстия, которые создают естественную вентиляцию, что не позволяет лампе и дереву перегреваться. Удивительно, но в таком минималистичном светильнике, как Light Bean, присутствует и элемент игры. Увидев некоторые фотографии предмета, можно подумать, что «световые бобы» небольшого размера, но после того, как в кадре появляется человек, масштаб сразу становится понятен. Катерина создала светильники интересной формы, с грамотно выдержаными пропорциями. Он выполнен из дуба, покрыт натуральным маслом и выпускается в двух вариантах — натуральное дерево и черный. Светильники можно вешать как по отдельности, так и сбирать в группы. Конечно, в большой компании бобы смотрятся выдающимися, чем соло. Дополнительная вариативность достигается за счет двадцати различных цветов проводов.

Чрезвычайно интересно будет отследить дальнейшую рыночную судьбу продукта. Очень хочется, чтобы она сложилась успешно, так как это станет заметным и радостным прецедентом в российском промдизайнерском поле. ■

Для самостоятельного изучения
рекомендую сайт:
katerinakolypina.com.
Судя по тому, что на сайте
нет русской версии,
автор все же не слишком
оптимистично смотрит
на перспективы собственной
востребованности в России

