

# INTERNI

МЕБЕЛЬ ИНТЕРЬЕРЫ СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН

ИЮНЬ 2014

## АМЕРИКА

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН США  
ЦЕНТРЫ, ИМЕНА, ЗНАКОВЫЕ  
ПОСТРОЙКИ ЗВЕЗДЫ ДИЗАЙНА  
ОБЪЕКТЫ, СТАВШИЕ ИКОНАМИ

НОВОСТИ МИЛАНСКОГО САЛОНА  
МЕБЕЛЬ, СВЕТ, АКСЕССУАРЫ

ВЕСТИ С LIGHT+BUILDING И LUMINALE

ТРЕНД  
прозрачная мебель



**МИЛАНСКАЯ ИЗБЕНКА**  
ВО ВРЕМЯ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ ДИЗАЙНА В МИЛАНСКОМ КВАРТАЛЕ  
ВЕНТУРА ПОЯВИЛАСЬ НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ИЗБА. АВТОРЫ ПРОЕКТА –  
ВОСЕМЬ МОЛОДЫХ РОССИЙСКИХ ТАЛАНТОВ



1. РАЗБОРНАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА «ГОРЫНЧ» АЛЕКСАНДР КАНЬГИН

Идея проекта Izba принадлежит куратору Татьяне Кудрявцевой и дизайнеру Ярославу Мисонжникову. Поучаствовать в проекте пригласили талантливых молодых дизайнеров Александра Каныгина, Алексея Галкина, Максима Максимова, Ярослава Мисонжникова, Катерину Копытину, Максима Щербакова, Аню Дружинину (Fëdor Toy), текстильного дизайнера Светы Герасимовой. Тема была выбрана неслучайно. Проект является одной из первых масштабных презентаций профессиональных отечественных дизайнеров за рубежом. Хотелось рассказать больше о России, традициях и культуре жизни. Зарубежной аудитории об этом известно немного, помимо уже

достаточно избитых тем матрешек и хохломы. Да и в России многое забывается. Это не удивительно, ведь с начала XX века образ жизни стал стремительно меняться. Тем не менее многие принципы, определявшие традиционный уклад жизни, остались в нашей культуре и самосознании и сегодня, хоть и перестали быть очевидными. Хотелось узнать о них больше самим и поделиться с другими. Дизайнеры обратились к изучению традиционного жилого пространства – избы, оставшегося неизменным на протяжении веков. Исследовать историю вопроса помогли сотрудники Российского этнографического музея Санкт-Петербурга, в том числе его



ведущий специалист Дмитрий Баранов. Принципы организации пространства избы – минималистичного и эффективного жилища, а также предметы, составлявшие его интерьер, стали отправной точкой для создания современных предметов дизайна. Не уходя в историзм и декоративность, дизайнеры использовали их как архетипы и воплощали идеи в современных формах. На выставке проекта в Милане мастера представили предметы мебели, светильники, аксессуары и текстиль. Предметы были показаны в единой инсталляции, воссоздающей идею организации пространства в избе. Небольшие предметы демонстрировались на столе, собиравшем в традиционном доме всю семью. А красный угол – самое важное место в русском доме – сам стал объектом выставки благодаря дизайнеру Максиму Максимову. Горячим хитом стал объект-аксессуар Александра Каныгина «Борода». Восхищение просто



той и новизной идеи вызывал объект Катерины Копытиной «Светец», превращающий любой подвесной светильник в торшер. Ярослав Мисонжников создал оригинальную детскую качалку, вместо полозьев у нее ребра – как у трещотки. Максим Щербаков представил

модульную систему для хранения, пересмыслив идею сундуков, в которых хранили вещи до появления шкафов и комодов. Аня Дружинина, выступающая под псевдонимом Fëdor Toy, показала современную интерпретацию кокошника, который стал надувной шапочкой от дождя и декоративной пирамидой подушек, превратившейся в функциональный пуфик благодаря единой наволочке. Света Герасимова рассказала трогательную историю о русалках из славянского фольклора в текстильных полотнах с принтом. В ближайших планах команды – выставки проекта в России. 28 мая IZBA откроется в петербургской Галерее дизайна/bulthaup.

2. «СВЕТЕЦ», ПОДСТАВКА ДЛЯ ПОДВЕСНОГО СВЕТИЛЬНИКА С ЛАМПОЙ UNFOLD (МУЛТО). КАТЕРИНА КОПЫТИНА

3. АКСЕССУАР И ОБЪЕКТ «БОРОДА» АЛЕКСАНДР КАНЬГИН

4. «КРАСНЫЙ УГОЛ», ПОЛКА ДЛЯ САМОГО ВАННОГО МАКСИМ МАКСИМОВ

5. «ШКАТУЛКА», СИСТЕМА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ С СЕКРЕТНЫМ ЗАМКОМ. АЛЕКСЕЙ ГАЛКИН

6. ДЕТСКАЯ КАЧАЛКА «ТРЕЩОТКА» ЯРОСЛАВ МИСОНЖНИКОВ

7. МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ «ПРИДАНОЕ» МАКСИМ ЩЕРБАКОВ