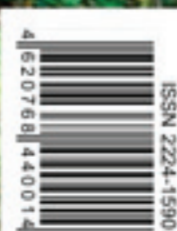


ЛУЧШИЕ РЕЦЕПТЫ
ЕВРОПЕЙСКОЙ КУХНИ
НОВЫЕ АНГЛИЙСКИЕ
ХИТРОСПЛЕТЕНИЯ МЕБЕЛИ
ЧЕМУ НАУЧИЛ
МИР ПОЛЬСКИЙ ПЛАКАТ



ЭКОСТУЛЬЯ ОТ ФИЛИППА СТАРКА

ПРИСЯДЕМ?



ЯРОСЛАВ МИСОНЖНИКОВ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА РАССКАЗЫВАЕТ О СВОИХ ПРОЕКТАХ, РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И СТАЖИРОВКЕ В ГОЛЛАНДИИ

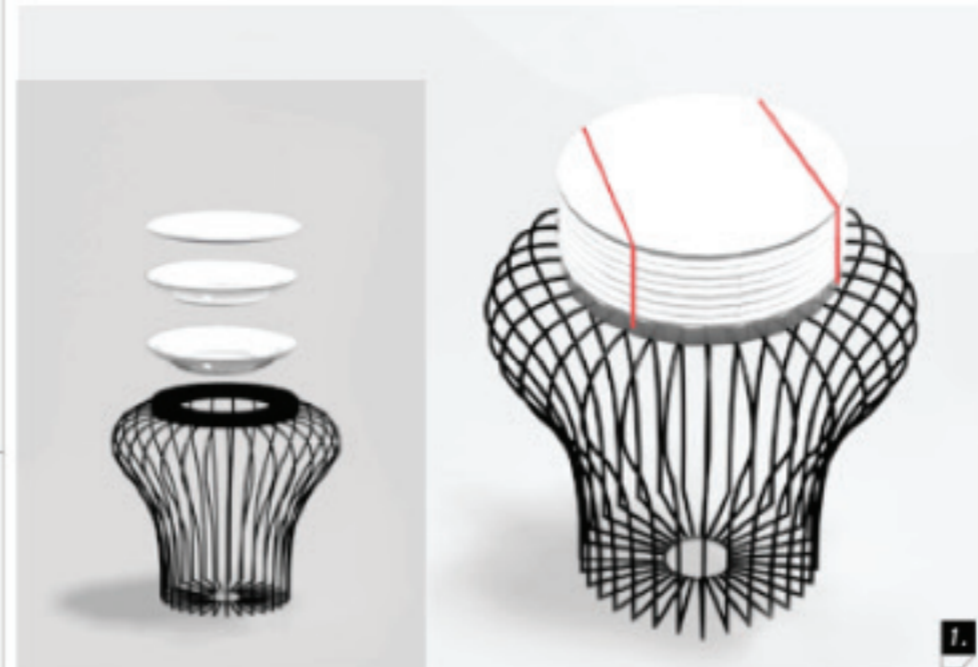
К ИСТОКАМ



1. ПРОЕКТ СТОЛПИКА "I" (ЗНАК РАВНО). НАЗВАНИЕ НАПОМИНАЕТ ЧАСТЬ ПРЕДМЕТА, НАПРИМЕР, ЗДЕСЬ – ЭТО СТОПКА ТАРЕЛОК

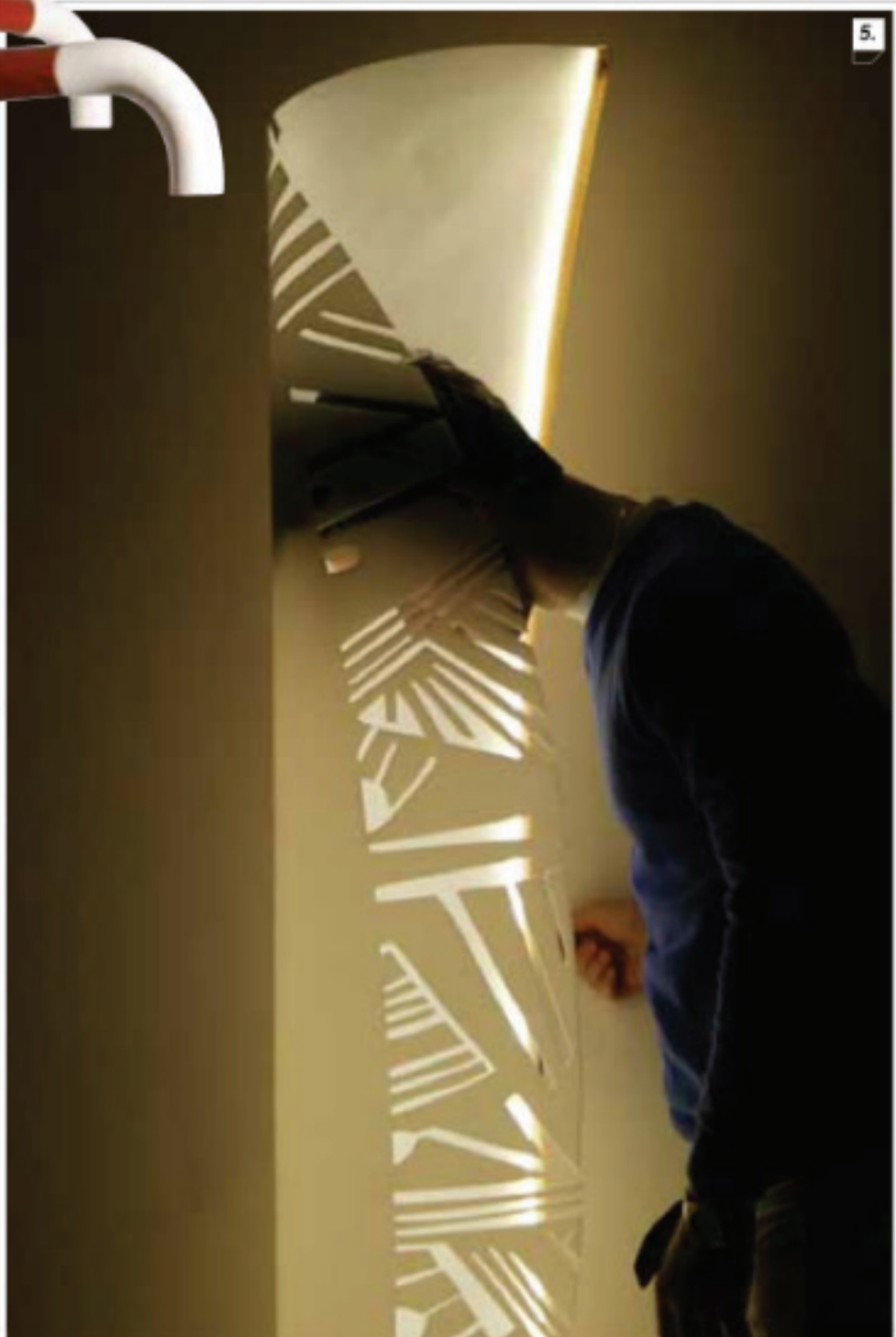
2. ЯРОСЛАВ МИСОНЖНИКОВ

3, 4. ПРИ СОЗДАНИИ СВЕТИЛЬНИКА DUGA АВТОР ОТТАЛИВАЛСЯ ОТ ДУГИ, КОТОРУЮ ТРАДИЦИОННО ИСПОЛЬЗОВАЛИ В РУССКОЙ НОННОЙ ПОВОЗКЕ



«Большинство своих проектов я делал на базе петербургской школы дизайна ArtFuture, которая отличается своим активным участием в международных выставках в Милане, Кельне, Нью-Йорке, Стокгольме, Хельсинки и т.д. Выиграв конкурс на бесплатное обучение в этой школе, мне удалось не только получить знания в своей дисциплине – дизайне интерьера, но и поучаствовать во всех этих выставках с разными проектами! Школа делала все объекты по эскизам студентов на свои деньги. Именно там я получил большой опыт в дизайне мебели и промышленном дизайне. В 2010 году на Moscow Design Week мой светильник Leaf Lamp с двумя работами других авторов получил специальный диплом от Джулио Каппеллини. Ну а после ее окончания, я уже продолжил работать самостоятельно, выпуская объекты при поддержке разных компаний, например, светильник «Свой» был сделан для петербургской компании APSTEC.

Сейчас я стажировюсь в мастерской у голландских дизайнеров Кики ван Эйк и Йоста ван Блейсвийка. Мы параллельно работаем над несколькими проектами: я помогал в создании бутылочки для французского парфюма, название которого сказать до официальной презентации пока не могу, участвую в разработке мебельного гарнитура для миланской галереи, немного помогал в разработке концепции нового здания, которое должно быть вскоре построено по проекту Кики и Йоста совместно с двумя другими дизайнерами. Искренне радует то, с каким уважением ко мне, молодому и неизвестному интерну-дизайнеру



5. СВЕТИЛЬНИК LEAF – ЭТО СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД АВТОРА НА ПРИРОДУ. БЕЛЫЙ ПЛАСТИК НАХОДИТСЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ И ПРОСТОЙ ФОРМОЙ СВЕТИЛЬНИКА, КОТОРАЯ НАПОМИНАЕТ ЛИСТ ТРОПИЧЕСКОГО РАСТЕНИЯ

6. "I": ЭТО УНИВЕРСАЛЬНАЯ СИСТЕМА ПЛЕДА ДЛЯ СТУЛЬЕВ. ДВЕ ПОЛОСЫ ФЕТРА ПО ОЧЕРЕДИ ПЛЕЧУТСЯ К СПИНЕ СТУЛА НА КНОПКИ. ПРОСТЫМ ДВИЖЕНИЕМ ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЕТ НА ПЛЕЧИ ОНАЧАЛА ОДНУ ПОЛОСУ, А ЗАТЕМ ДРУГУЮ

7. СВЕТИЛЬНИК ALGORITHM. ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ ЯРОСЛАВА. СВЕТИЛЬНИК СДЕЛАН СОБСТВЕННОРУЧНО ИЗ КЕРАМИКИ И БЫЛ РАЗРАБОТАН ПОСЛЕ ИЗУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЮГЕНДСТИЛЯ. ЭТО БЫЛ ПРОЕКТ ДЛЯ МУЗЕЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ, КОТОРЫЙ РАСПОЛАГАЕТСЯ В ОБОЯНЬЕ БАЛЕРИНЫ ИШЕСЯНСКОЙ



8. ИНСТАЛЛЯЦИЯ RUINED SAINT PETERSBURG

4. СВЕТИЛЬНИК «СВОЙ» РАЗРАБОТАН ДЛЯ КОМПАНИИ APSTEC «СВОЙ» – ЭТО РЕФЛЕКСИЯ НА ТЕМУ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ И УЗОРОВ