

спейс-проект
Двери и паркет

16+



СОБЫТИЕ ВЫСТАВКА МАРСЕЛЯ ВАНДЕРСА КОЛЛЕКЦИЯ БРАТЯ ХААС ДЛЯ VERSACE HOME
НОВЫЕ ИМЕНА КРИСТИАН ВИВАНКО БРЕНД KNOLL STATUS ART ХОЛОДИЛЬНИК SMEG



На острие

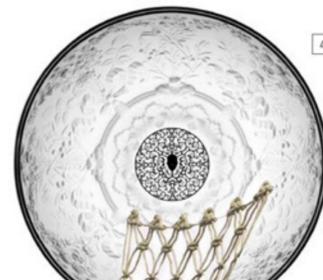
Pinned Up стала крупнейшей за четверть века творческой жизни выставкой Марселя Вандерса. Впечатлениями делится дизайнер Ярослав Мисонжников, побывавший в нужное время в нужном месте.

Текст: Ярослав Мисонжников Фото: архивы музея Stedelijk

Марсель Вандерс по праву считается одним из самых известных дизайнеров Нидерландов. На открытии его выставки в амстердамском музее Stedelijk было не продвинуто: возникло такое ощущение, что ты попал на концерт The Rolling Stones или Deresche Mode. Из-за огромного количества людей подобраться к выставочным объектам было практически невозможно, поэтому для того, чтобы как следует рассмотреть экспозицию, пришлось устроить отдельную экскурсию, уже на несколько дней позже. Очередь перед входом в музей растянулась на несколько десятков метров. Сотрудники охраны любезно раздвинули онидующим программы выставки: на

главном фото — босоногий Вандерс с гигантской булавкой в сердце словно принолет за рунава пиджака неведомым ученым-энтологом. Такая отсылка к на-сеномому неслучайна: нураторы попытались рассмотреть творчество дизайнера в мельчайших подробностях, как лепидоптерист, изучающий строение и рисунки крыльев бабочек. Экспозиция состоит из трех частей. «Белая зона» посвящена работам Вандерсана, вдохновлённым десятыми темами, в числе которых ремесленное производство, поверхности, инновации, архетипы, масштабирование, а также рассказы и диалог. Именно здесь впервые выставляется стул The Carbon Balloon

1. Марсель Вандерс на фоне выставочной экспозиции.
2. Напольный светильник Big Shadow Special: Eyeshadow, 2011.



3. Инсталляция с объектом Stella, инсталляция Couture, 2008.
4. Светильник Skygarden, 2007.
5. Кресло Knotted Chair, 1996.
6. Планка и выставка.
7. Экспозиция выставочного зала.
8. Стул VIP Chair, 2000.

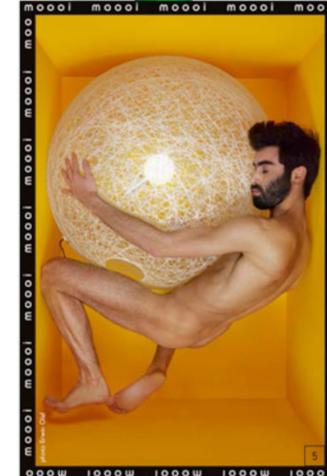
Chair, сделанный из воздушных шариков, эпоксидной смолы и нарбона. При весе меньше 800 граммов он признан самым лёгким стулом в мире, и относится к серии предметов, которые Марсель Вандерс выпустил специально к 25-летию своей творческой деятельности. «Черная зона» — это площадка, где представлены предметы, появившиеся в результате экспериментов дизайнеров. Например, здесь подробно показан процесс создания Knotted Chair — стула, с которого в 1996-м началась известность Марселя Вандерса. Этот объект производится из углеродных и арамидных волокон в технике узелкового плетения манраме и покрывается эпоксидной смолой.



ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ, КОТОРУЮ ВЫНОСИШЬ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА ВЫСТАВКИ — ЭТО ИЗУМЛЕНИЕ ОТ ТОГО, ЧТО ОДИН ЧЕЛОВЕК МОГ ПРИДУМАТЬ И ПРОИЗВЕСТИ БОЛЕЕ 400 ОБЪЕКТОВ, ОТЛИЧАЮЩИХСЯ НАСТОЛЬКО ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ИСПОЛНЕНИЯ.



1. Экспозиция выставочного зала.
2. Стул Sparkling Chair, 2010.
3. Интерьер лобби отеля Andaz Amsterdam, 2012.
4. Интерьерная скульптура Toriary Frank, 2007.
5. Фото из серии Inside the Box, светильник Random Light, 2001.



На первый взгляд может показаться, что это невозможно и такой стул не может существовать и полноценно функционировать, но Вандерсу удалось доказать обратное! Теперь этот предмет интерьера находится в постоянной экспозиции MOMA и Музея Виктории и Альберта, а компания Moooi выпустила его ограниченной серией в количестве 1000 штук. Третья часть экспозиции посвящена работе студии Вандерса и компании Moooi, сооснователем которой он является. Долгое время Марсель Вандерс был арт-директором бренда, и именно под его руководством были выпущены продукты авторства других дизайнеров, уже ставшие классикой дизайна.