

РУССКИЙ СТИЛЬ

ЛУЧШИЕ ДОМА И КВАРТИРЫ РОССИИ

ГЛАВНЫЕ МЕБЕЛЬНЫЕ ПОКУПКИ ОСЕНИ

ВЫБИРАЕМ ПЛЕДЫ • ФАРФОР • КАМИНЫ



Сверху вниз по часовой стрелке: Катерина Конышева со светильником "Морошка", Лусветской хрустальной заводом им. Жальцова; Мансин Маскинов с настольным магнитным держателем для ведра, Жостовской фабрика декоративной росписи; Ярослав Мисонжников с зеркалом и зеркалом из серии "Катерина", "Снежинка", Ярослав Рассадин с бечевками "Этечи", "Лаконичная роспись"; Анна Урлачук с тарелками "Объединение Глаза".

ГОЖИЙ ПРОМЫСЕЛ

Журнал AD предложил пяти молодым дизайнерам поработать с пятью фабриками русских промыслов. Что из этого получилось, рассказывает куратор проекта Юлия Пешкова.



Веер и гребень из серии "Катерина".

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

• ЯРОСЛАВ МИСОНЖНИКОВ

Работавший до того преимущественно с деревом, Ярослав выбрал кружево. Оказалось, его бабушка была вологодской кружевницей, в ее честь он и назвал проект "Катерина". Дизайнер посчитал, что натуральные лен и хлопок слишком непрактичны для повседневного использования, пачкаются и рвутся, и долго искал, чем их заменить. Были даже смелые идеи с силиконом. Фабрика неожиданно благосклонно внимала поискам дизайнера. В итоге в проекте все-таки появилось дерево. Ярослав разработал коллекцию женских аксессуаров: зеркало, гребень и веер, где кружеву отводилась роль декоративной вставки.

Ярослав: "На мой взгляд, проект удался. Самым сложным оказался вопрос коммуникации. Отечественные фабрики не привыкли к западной практике работы с приглашенными дизайнерами. А вот кружева выполнены идеально. Но вообще я считаю, что самая перспективная модель для российского предметного дизайна — это ограниченные серии, выпускаемые дизайнерами на собственных производствах".

Директор фабрики Мария Агапова: "Самое сложное в сотрудничестве со сторонним дизайнером — это его непрофессионализм в нашем деле. Но это и самое интересное: он может предложить действительно неожиданную идею. Веер требует доработки, но я не исключаю возможность его производства".

Плетение на коклюшках кружева с эффектом "градиек": от толстых ниток к тонким; мастер Любовь Гапаренко за работой; примерка рамки из ореха к кружеву; геометрический рисунок кружева Ярослав разработал на основе фрагмента, который он обнаружил в Музее кружева в Вологде; образец традиционного кружева; Ярослав оставляет кружево в раму.